

02.07.2016 r., Sulęczyńno

Jury Przeglądu BAZUNA 2016 w składzie: Krystyna Lisiecka, Maciej Służała, Jarosław Tomaszewski, Maciej Mamulski, Łukasz Nowak, Mirosław „Michu” Michalski, Łukasz Majewski, Tomasz Salej i Jarosław „Horacy” Chrzęstek, doceniając szlachetny klimat sportowej rywalizacji uczestników konkursu, przeprowadzonej w sąsiedztwie trawiastej nawierzchni i zakończonej rześną ścianą deszczu (ale nic się nie stało, kochani, nic się nie stało), obwieszcza tzw. złotą dwudziestkę piosenek-laureatek, składającą się z 21 tytułów (wraz z nagrodą turystyczną pełne dwie jedenastki), wraz z wykonawcami

Grupa Trzymająca Ster – **Samotność**, Cztery Pory Miłowania – **Nocą w sadzie i Jesiennie Kocham**, Rado Barłowski – **Złoty kurz**, Namotane – **A my jak dzieci**, Zbigniew Rolniczak – **Bieszczadzkie cienie** i **Ballada domowo jesienna**, Oreada i Paduchy – **Południca**, Monika Kowalczyk – **Tu i Na własność**, Zagrali i Poszli – **O skrzyпку Janie, co nie chciał pieniędzy** i **A gdy będzie ze mną źle**, Zuzanna – **Papierosy i serce** i **Czasu i wody**, Sprzedawcy Dymu – **Szklane paciorki** i **Erotyk ku przestrodze**, Kapela z Przypadku – **Bieszczadzka szanta** i **Tam**, Dwaj Macieje – **Szczęśliwy dzień** i **Dla młodego wędrowca**, Bractwo Wiecznego Natchnienia – **Wciąż tak samo**.

Piosenka **U źródeł Sanu**, wyk. Bractwo Wiecznego Natchnienia, jest laureatką nagrody specjalnej klubu FIFY, za walory turystyczne. Najlepszym wykonawcą przeglądu BAZUNA 2016 został zespół **Oreada i Paduchy**. Najlepszą interpretacją Przeglądu została **Werbowa doszczeczka** w wykonaniu zespołu Oreada i Paduchy.

Nagrodę specjalną im. Jacka i Janka Stefańskich otrzymuje zespół **Cztery Pory Miłowania**, w tej kategorii wyróżnione także Zuzanna oraz Monika Kowalczyk. Nagrodę specjalną zespołu Caryna za inspiracje ludowe otrzymuje **Katarzyna Biesaga** z grupy Oreada i Paduchy. Dwie równorzędne nagrody im. Józka Kanieckiego dla indywidualności muzycznych otrzymują **Monika Kowalczyk** oraz **Zuzanna**.

Nominację do tegorocznego Studenckiego Festiwalu Piosenki w Krakowie otrzymują Zbigniew Rolniczak oraz Łukasz Nowak (tak, juror). Nominację do lubelskiego Przeglądu Piosenki Poetyckiej "Strojne w Biel – Zima z Bazuną" otrzymują zespół Dłaczego Nie oraz Aleksandr Sagaidarov. Nagrodę Publiczności uzyskał zespół **ReWers**.

Wyróżnienia otrzymują:

- \* Grupa Trzymająca Ster - flecistka, Danuta Kurasz za partię w utworze Samotność oraz zespół, za ruch sceniczny zgodny z rytmiką piosenki,
- \* Paula Jereczek – za potencjał twórczy, zespół GOK Sulęczyńno – za pracę instruktorską przy promocji piosenki turystycznej w ciągu roku od czasu ostatniej edycji,
- \* Marcin Sawicki – przygotowanie muzyczne wykonawców środowiska kwidzyńskiego,
- \* Mirek Mularski – za przewrotne podejście do własnej twórczości,
- \* zespół Dłaczego Nie – za kameralny nastrój,
- \* Rado Barłowski – za timbre głosu oraz walory tekstowe,
- \* Zbigniew Rolniczak – osobowość śpiewającego autora,
- \* interpretatorki, obok tytuły: Patrycja Żak - Jak pajak po nitce, Aleksandra Kroczyk – Nieoceniona, Nikola Krauze – Byłeś słońcem moich dni,
- \* Monika Kowalczyk – walory tekstu piosenki Na własność,
- \* Zuzanna – wszechstronność formy,
- \* Bractwo Wiecznego Natchnienia – aranżacja zespołowa,
- \* Joanna Ławicka, wokalistka grupy Z Kraju, za słowa piosenki Nieznajowa,
- \* Paweł Brylewski – jednoosobowa sekcja rytmiczna zespołu Zagrali i Poszli, zestaw: ukulele basowe i stopa perkusyjna, obsługiwane jednocześnie w czasie rzeczywistym.

Jury docenia atmosferę fair play turnieju konkursowego, tak w eliminacjach grupowych jak i w fazie pucharowej. W tej pierwszej przegląd BAZUNA 2016 w swej zwartej sile wyszedł z grupy, zaś później, w kontakcie z zaprzyjaźnionymi imprezami rezygnuje z rzutów karnych, serdecznie zapraszając na nadchodzące konkursy w całym kraju.