

NASZE GDAŃSKIE SERCE - pamięci Prezydenta Pawła Adamowicza

niedziela 10 lutego 2019 r.

duża sala AK PG Kwadratowa – koncert godz. 18.00 – 21.00

Organizatorzy :

- Politechnika Gdańska
- Stowarzyszenie Absolwentów Politechniki Gdańskiej
- Pomorskie Stowarzyszenie Kulturalno-Artystyczne BAZUNA

wstęp wolny

UKŁAD KONCERTU:

otwarcie: Prorektor Politechniki Gdańskiej prof. Marek Dzida, prof. Janusz Rachoń

Cztery Pory Miłowania

- * Oto jestem (sł. Bogdan Loebel, muz. Patryk Wendrowski)
- * Powrót (sł. Jacek Kaczmarski, muz. Przemysław Gintrowski)
- * Co możemy (sł. Bogdan Loebel, muz. Michał Miotke)
- * Dokąd nas zaprowadzisz Panie (sł. Marek Tercz, muz. Przemysław Gintrowski)

Marzena Nowakowska

- * Ballada o Słowie (sł. i muz. Marzena Nowakowska)
- * O aniołach i różowych okularach (sł. i muz. Marzena Nowakowska)
- * Filozoficznie (Ballada o równych szansach) (sł. i muz. Marzena Nowakowska)
- * Naprawdę nie dzieje się nic (sł. Michał Zabłocki muz. Grzegorz Turnau)

Magdalena Lewandowska i Elena Aleksiejuk

- * aria Dalili z opery „Samson i Dalila” komp. Camille *Saint-Saëns*
- * Nie żałuję (z repertuaru Edyty Geppert) (sł. Agnieszka Osiecka, muz. Seweryn Krajewski)
- * Non rien de rien (z repertuaru Edith Piaf)
- * Zamiast (z repertuaru Edyty Geppert) (sł. Magda Czapińska, muz. Włodzimierz Korcz)

Jacek Jakubowski z zespołem

- * Who knows where the time goes (Kto wie, dokąd zmierza czas) (sł. i muz. Sandy Denny)
- * Lustro (Zierkało) (sł. i muz. Inna Żelannaja)
- * A dokąd ten czas (sł. Jarosław Zajączkowski, muz. Jacek Jakubowski)
- * Odpowie ci wiatr (Blowing in the wind) (sł. i muz. Bob Dylan)

Łukasz Majewski

- * Modlitwa o wschodzie słońca (sł. Natan Tenenbaum, muz. Przemysław Gintrowski)
- * Namest (sł. i muz. Jaroslav Hutka, tłum. Łukasz Majewski)

prof. Edmund Wittbrodt i Łukasz Majewski – THE SENATORS

- * A przecież mi żal (sł. i muz. Bułat Okudźawa, tłum. Witold Dąbrowski)
- * Trzy miłości (sł. i muz. Bułat Okudźawa, tłum. Wojciech Młynarski)

Męski Chór Szantowy ZAWISZA CZARNY

- * Pora w morze nam (sł. Marek Szurawski, muz. trad.)
- * Odpłynął Tom do Hilo (sł. Marek Szurawski, muz. trad.)
- * Ostatni wielki wieloryb (sł. Dariusz Ślewa, muz. trad.)
- * Okrętnicy (sł. Jerzy Wadowski, muz. trad.)
- * Shallow Brown (sł. Dariusz Matuszak, muz. trad. Shallow Brown)

THE SOUND OF SILENCE - Simon & Garfunkel, rok 1964

Łukasz Nowak i Adam Marańda

- * Wieczni marynarze (sł. i muz. Łukasz Nowak)
- * Jeszcze nie czas (sł. i muz. Andrzej Koczewski)
- * Pamiątka ze spływu (sł. i muz. Jan Borowicz)
- * Mimochodem (sł. i muz. Jacek Kaczmarski)
- * Modlitwa (sł. i muz. Marcin Różycki)
- * Modlitwa (François Villon) (sł. i muz. Bułat Okudźawa, tłum. Andrzej Mandalian)

CZERWONY TULIPAN

- * Dziwny jest ten świat (sł. i muz. Czesław Niemen)
- * A.P. Świetlik (sł. Marek Markiewicz i Krzysztof Wodyński, muz. Stefan Brzozowski)
- * Kołysanka o wolności (sł. Janusz Mielczarek, muz. Stefan Brzozowski)
- * Tańczmy po miłości kres (sł. i muz. Leonard Cohen, tłum. Maciej Zembaty)
- * Modlitwa do nadziei (sł. Janusz Mielczarek, muz. Stefan Brzozowski)
- * Godzina miłowania (sł. i muz. Marek Grechuta)
- * Sarajewo (sł. i muz. Jaromir Nohavica, tłum. Antoni Muracki)
- * Kometa (sł. i muz. Jaromir Nohavica, tłum. Andrzej Ozga)

prowadzenie koncertu: prof. Marek Biziuk

TŁO WYDARZENIA:

W niedzielę 13 stycznia 2019 r. w kulminacyjnej chwili Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy na Targu Węglowym w Gdańsku miało miejsce wydarzenie, które wstrząsnęło naszą społeczną opinią, nami wszystkimi - w Gdańsku, w całej Polsce i poza jej granicami. Ofiarą brutalnego ataku, na oczach licznie zgromadzonych uczestników stał się Prezydent Gdańska Paweł Adamowicz. Podjęte natychmiast działania - akcja reanimacyjna i kilkugodzinna, skomplikowana operacja nie były w stanie przywrócić Mu życia.

Prezydent Paweł Adamowicz był Osobą, który swą nadrzędną maksymę **WSZYSTKO DLA GDAŃSKA** sukcesywnie wprowadzał w codzienne życie. W oczach nas wszystkich - mieszkańców Miasta, Osób w nim przebywającym regularnie oraz okazjonalnych gości - pozostawił obraz Gdańska jako miejsca przyjaznego człowiekowi, miejsca rozwoju naszych idei, pragnień, dążeń, rozwoju nas samych. Swą postawą dał wyraz, że bez względu na spędzony tu czas, tak każdy dzień jak i wydzielone dni i chwile, Gdańsk może stać się naszym domem.

Planowany wieczór jest wyrazem naszej wdzięczności dla Pawła, naszego Prezydenta, za obejmujące nas poczucie jedności w Gdańsku. Tak, jak swym życiem można to wrażenie Ludziom dać, tak chciałoby w swych ideach postępować każde z nas. Jest to zatem, nasz głos Serca. Prezydenta Pawła już z nami nie ma, jednak pozostawiona nam, jednocząca nas myśl wciąż pozostaje żywa.

Naszą wdzięczność Prezydentowi wyrazimy słowami i melodią, które od pięciu dekad rozbrzmiewają w kulturalnym kręgu Politechniki Gdańskiej. Inicjatywa pochodzi z kręgów akademickich, jednak w tym momencie sięga ona znacznie

szerzej, w tak szeroki społeczny wymiar kierujemy nasze zaproszenie. Dominującym na scenie będzie krąg studenckiej ballady, przez lata w naszym kręgu obecnej, z gatunkami pokrewnymi, od piosenki poetyckiej po folk-rock i balladę rockową.

Przesłaniem naszego wieczoru jest głos serca - to, co z pomocą Prezydenta Pawła w Gdańsku przez lata próbowaliśmy usłyszeć. Zachowując w pamięci Jego życiową postawę obiecujemy za tym głosem podążać jak najczęściej, w myśli mając nasz ukochany Gdańsk.

Wykonawcy:

CZTERY PORY MIŁOWANIA - zespół zawiązany w 2014 roku w wyniku przeobrażenia duetu Michał Miotke i Patryk Wendrowski. Grupa prezentuje poetycki program z muzyką obu założycieli do wierszy Piotra Konczaka, w ostatnim czasie także Bogdana Loebela i Edwarda Stachury. Znamionem w wyrazie zespołu jest zestawienie lirycznej, poetyckiej treści z dynamicznym brzmieniem, zespołową ścianą dźwięku. Poetycką intencją Grupy jest dzielenie się słowem ważnym, dotyczącym codzienności, spraw ostatecznych i spraw, do których nabieramy sztucznego dystansu, choć dotyczą nas wszystkich.

Marzena Nowakowska - pieśniarka z Bydgoszczy, nazywana „bardem w spódnicy”. Jej gitarowe ballady o tym co było, jest i co jeszcze może się zdarzyć kradną serca słuchaczy. Charakterystycznym, niskim głosem potrafi wyśpiewać tęsknotę i marzenia, powspominać miłość i zerknąć z nadzieją w jutro. Zaliczana jest do grona śpiewających poetów, którzy dużą wagę przywiązują do znaczenia słowa. Na co dzień - zawodowo czynny nauczyciel oraz redaktor książek i prac naukowych. Kocha góry i morze. Lubi gotowanie i spacer, kawę i zapach książek. W grudniu 2018 r. wydała autorską płytę pt. „Kocham, marzę, wiem...”

Magdalena Lewandowska – związana z gdańskim środowiskiem muzycznym mezzosopranistka, przed laty doskonaliła swój warsztat i muzyczną wrażliwość u uznanych profesjonalistów w dziedzinie wokalistyki. Na swym koncercie ma współpracę z uznanymi artystycznymi zespołami-instytucjami i orkiestrami, m.in. Operą Bałtycką, Filharmonią Bałtycką, Filharmonią Szczecińską, Teatrem Wielkim w Poznaniu i Capellą Gedanensis, śpiewając pod batutą uznanych dyrygentów, m.in. Janusza Przybylskiego, José Maria Florêncio Jr i Zygmunta Rycherta. Repertuar obejmuje dzieła operowe, m.in. partię Magdaleny w operze Rigoletto G. Verdiego, partię Olgi w operze Eugeniusz Oniegin P. Czajkowskiego, partia Suzuki w operze Madama Butterfly G. Pucciniego, także partie w utworach sakralnych: Requiem d-moll W.A. Mozarta i Stabat Mater K. Szymanowskiego.

Elena Aleksiejuk – absolwentka konserwatorium muzycznego w rosyjskim Saratowie, od 1991 roku mieszka w Polsce prowadząc aktywną działalność pedagogiczną i koncertową. W roku 1993 razem z kontratenorem Krzysztofem Dąbrowskim stworzyła zespół Muzyki Dawnej "Ad te Domine", z którym wiele lat koncertowała jako klawesynistka. Współpracuje z uznanymi artystami: skrzypkiem, m.in. Konstantym Andrzejem Kulką oraz wiolonczelistą Romanem Jabłońskim. Jej repertuar obejmuje muzykę fortepianową, skrzypcową, wiolonczelową i wokálną od okresu baroku poprzez romantyzm aż do muzyki współczesnej. Jest akompaniatorem mistrzowskich kursów i warsztatów, za swą działalność artystyczną i pedagogiczną otrzymując liczne nagrody i wyróżnienia, .m.in. medal Gloria Artis za szczególne osiągnięcia artystyczne.

Jacek Jakubowski – śpiewający autor, grający na gitarze, akordeonie i instrumentach klawiszowych. Jego macierzystą tematyką, zarazem muzyczną pasją jest folk, piosenki oparte na motywach ludowych, swą działalność wiązał z zespołami: Krewni i Znajomi Królika, Gdańska Formacja Szantowa (drogą ewolucyjną uformowała się z niej Formacja) oraz z występami solowymi. Od kilku lat z powodzeniem występuje z zespołem Słodki Całus od Buby o charakterze folkrockowym. W roku 2012 założył wyjątkowy tak w skali Gdańskiego Wybrzeża jak i kraju zespół wokalny – Męski Chór Szantowy „Zawisza Czarny”, niezmiennie pozostając jego dyrygentem.

Łukasz Majewski – swą artystyczną działalność rozpoczął w zespole Vergil van Troff oraz autorskim projekcie kaVKa, od przeszło dekady występując pod własnym nazwiskiem w pełnoprawnej roli śpiewającego autora – barda. Jego piosenki są wnikliwą refleksją otaczającego nas świata, retrospektywnym spojrzeniem, niekiedy opatrzonym inteligentnym poczuciem humoru.

THE SENATORS – Multidyscyplinarna formacja artystyczna - w języku muzycznym supergrupa, zawiązana w roku 2014 w ramach przeglądu Bazuna 2014, pierwotnie tworzący ją dwaj Senatorowie: Jan Wyrowiński i prof. Edmund Wittbrodt oraz bard Łukasz Majewski, kolejne występy już w wymienionym od końca składzie dwuosobowym. Bazowy program The Senators obejmuje ballady Bułata Okudźawy w polskich, klasycznych już tłumaczeniach, utwory te usłyszymy także w naszym programie 10 lutego 2019 r.

Łukasz Nowak – debiutujący na studenckich scenach w roku 2007, rok później zakłada zespół Caryna, o ewoluującym składzie i bogatym stylistycznie repertuarze – połączeniu różnych gatunków muzycznych: folk, bossanovy, country, reggae, rocka oraz ballady. Łukasz niezależnie występuje w duecie ze skrzypkiem zespołu Adamem Marańdą, obaj współtworzą jedyne w Polsce czteroosobowe Supertrio specjalizujące się w tradycyjnym studenckim i turystycznym repertuarze piosenek. Program planowany 10 lutego będzie przeplatać melodię turystycznego szlaku, wędrowkę ujętą w poetyckie słowa z klasyką piosenki autorskiej i poezji śpiewanej.

MĘSKI CHÓR SZANTOWY „ZAWISZA CZARNY” raz do roku tworzy pełną załogę żaglowca, od bosmana i kuka po oficerów i kapitana, wyrusza w rejs morski, by żeglować i koncertować w odwiedzanych portach. Chór prezentuje klasyczną formę pieśni pracy, niegdyś wykonywaną na pokładach dawnych żaglowców, z podziałem części wokalnych na szantymena i marynarzy, zgodnie ze wzorcem tradycyjnej szanty. W utworach współczesnych część chórzystów tworzy zespół akompaniujący. Repertuar Chóru tworzą szanty klasyczne, pieśni ceremonialne, pieśni kubryku i współczesne piosenki morskie. Pieśni wykonywane są w językach oryginalnych, część z nich przetłumaczonym jest na język polski. Chór poprzez swą siedzibę reprezentuje Gdynię, występ w klubie Kwadratowa przypada w dniu 93. urodzin Miasta.

CZERWONY TULIPAN – powstał w 1985 roku, zespół – poetycki ambasador Olsztyna. Pięć artystycznych indywidualności: Stefan Brzozowski – kompozytor, wokalista, gitarzysta, szef zespołu, Ewa Cichocka – artystka o rzadkim talencie aktorskim z dużym wyczuciem komizmu, Krystyna Świątecka – wokalistka i flecistka, oszczędna w środkach i wzruszająca liryczną formą, Andrzej Czamara – wirtuoz gitary flamenco oraz Andrzej Dondalski – gitarzysta basowy z rockowym rodowodem. Wachlarz repertuarowy zespołu tworzy śpiewana liryka - piosenki uczucia oraz piosenki kabaretowe, w obu kategoriach obecne jest mądre, wartościowe Słowo. Przez wszystkie lata Zespół związany był i jest ze swym matecznikiem - Olsztynem – także z regionami Warmii i Mazur, chwaląc ich urok.